

Tisková zpráva, 18. září 2017

## **Výstava Miloše Urbáska v Galerii Závodný / 21.09.2017-04.11.2017 / Mikulov**

**Miloš Urbásek je jedním z klíčových představitelů československého výtvarného umění druhé poloviny 20. století. Jako poctu k jeho nedožitým pětadesátým narozeninám připravila Galerie Závodný výstavu, která nechává diváka nahlédnout do uceleného, systémového a logicky uspořádaného vývoje jednotlivých etap autorovy tvorby.**

Dílo malíře a grafika Miloše Urbáska vznikalo v přímé interakci s formováním moderního umění v západoevropských zemích. Jeho cesta k redukci výrazových prostředků a monochromnímu vyjádření byla v souladu s tehdejší tvorbou autorů skupiny ZERO /Günther Uecker, Mack Heinz, Bernard Aubertin.../ a s Novými tendencemi. V českých podmínkách, ve kterých byl kontakt s moderními názorovými proudy značně omezen, jsou jeho práce průkopnické.

Rané stadium autorovy tvorby je ovlivněno kubismem. Již počátkem 60. let objevuje strukturální malbu, která je v jeho podání silně redukována a předznamenává autorův další vývoj směrem k monochromnímu projevu.

V roce 1961 spoluorganizuje v ateliéru J. Jankoviče v Bratislavě první Konfrontace na Slovensku. Jedná se o neformální setkání studentů a výtvarníků, kteří se hlásí k Novým tendencím, jež charakterizuje příklon k výrazovým prostředkům geometrie a tzv. Nové citlivosti.

Z tohoto období prezentuje Galerie Závodný obrazy a jejich série s tematikou grafémů /písmena nebo číslice/, které autor často dělí na opakující se segmenty. Vzniklé znaky i jejich opakující se části působí na diváka v čistém prostoru galerie silně vizuálně.

Rozvíjení nových možností a vztahů mezi divákem a plochou obrazu se věnuje i cyklus obrazů s motivy kruhu a jeho segmenty ze 70. let. Na ně volně navazuje období, kdy se autor soustředí především na plochu, její dělení a barvu obrazu.

Poslední etapa autorovy tvorby je velmi senzitivní. Minimalizované skripturální záznamy /často se jedná o jednoduché šrafury/ jsou řazeny v řadách nad sebou a pokrývají spodní vrstvu podmalby. Tato meditativní plátna a pastelové kresby vznikají v době, kdy autor již nemohl veřejně vystavovat.

Výstava Miloše Urbáska v Galerii Závodná představuje autorovo dílo od 60. let až do jeho předčasné smrti. Zpětný pohled na jeho tvorbu zcela jednoznačně zařazuje jeho malby, kresby i grafické práce do evropského kontextu geometrického a konstruktivního umění a souběžně podtrhuje jeho jedinečnost v příklonu k niternému, velmi osobnímu a citlivému přístupu. Obdobný přístup lze spatřovat např. u V. Boštíka.

*Práce Miloše Urbáska jsou zastoupeny ve sbírkách předních českých, slovenských i zahraničních, zejména německých kulturních institucí. Získal několik ocenění, mezi nejvýznamnější se řadí prestižní Folkwagng-Press Preis v Essenu /1967/. K nejznámějším galeriím, které prezentovaly práce Miloše Urbáska v zahraničí patří např. galerie Teufel /Německo/, galerie Hoffmann /Německo/, galerie Raymonde Cazenave /Francie/.*

**Kurátor:** Vladimíra Brucháčková Závodná

**Text:** Petra Korlaar